

PABLO

Tome 2 « Guillaume Apollinaire »

BIRMANT-OUBRERIE

Avant Picasso, il y eut Pablo. Un jeune homme sans le sou tout juste débarqué de son Espagne natale qui s'est installé à Montmartre, au Bateau-Lavoir, une ancienne manufacture de pianos transformée en repaire d'artistes. Dans le premier volet de ce récit en quatre tomes, Pablo tombait fou amoureux d'un modèle, Fernande Olivier, et se liait d'amitié avec le poète Max Jacob. Au début de ce deuxième album, Fernande met les voiles après sa première nuit dans les bras du peintre, refusant de « rester à



jamais parmi ses toiles terrifiantes». Pendant ce temps, Pablo rencontre Guillaume Apollinaire. Avec Max Jacob, ils forment un trio de copains. Ils vont au cirque Médrano, où ils se passionnent pour le clown Grock, tentent l'expérience de l'opium et dévalent les rues de Montmartre en criant « À bas Laforgue, vive Rimbaud ! », tandis que Pablo tire en l'air avec le revolver d'Alfred Jarry. Mais en cette année 1904, l'hiver n'en finit pas. Le thé gèle dans les tasses du Bateau-Lavoir, alors que le Tout-Paris des arts s'empoigne au Salon d'Automne. Et Fernande a toujours Pablo dans la peau...



Pablo est une histoire vraie qui n'avait encore jamais été racontée. Julie Birman et Clément Oubrier retracent de l'intérieur, comme si le lecteur était partie prenante du récit, les années parisiennes de Picasso et sa relation passionnée avec Fernande Olivier, son premier grand amour. Ils déroulent, en toile de fond, la naissance passionnante de l'Art moderne et la succession des différentes étapes de la carrière du

peintre. À chacune correspond une rencontre essentielle qui se transforme en amitié et contribue à transformer sa peinture. Après Max Jacob, inspirateur de sa période bleue, c'est au tour de Guillaume Apollinaire d'accompagner l'artiste dans sa période rose, avant que Gertrude Stein, qui, avec son frère Léo, apparaît à la fin de ce deuxième tome, n'entre dans la vie du peintre pour l'encourager sur la voie du cubisme.

Pablo est tout sauf une leçon didactique et ennuyeuse d'histoire de l'art. C'est une saga vivante et drôle qui, nourrie d'anecdotes aussi savoureuses qu'authentiques, «dépoussière» Picasso. Le peintre apparaît ainsi comme un sale gosse pas sage, tour à tour fleur bleue et terriblement érotique, parfois maladroit et d'autant plus sympathique. Il est à des années-lumière de ce personnage en maillot rayé, icône intouchable que la légende a façonnée pour la postérité.

Les cases de Clément Oubrierie, réalisées en format raisin et enrichies par les superbes couleurs de Sandra Desmazières, respirent la liberté et la légèreté, comme en écho à la vie et au travail de Picasso. Julie Birmant a bâti son récit à la manière d'une enquête et a puisé aux meilleures sources, des poèmes écrits par les amis du peintre aux récits de souvenirs. Elle s'est notamment inspirée des Mémoires de Fernande,

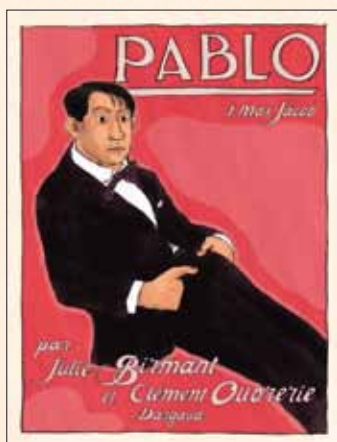
cette jeune femme attachante et injustement oubliée dont tous les artistes de l'époque tombaient amoureux et dont elle s'est sentie proche au point de la considérer comme un membre de sa propre famille. Leur *Pablo* est tout cela à la fois : une épopée amoureuse, un témoignage historique, un roman d'initiation et une promenade en images au cœur d'un Paris mythique.



Julie Birmant a d'abord été metteur en scène à l'Insas, la prestigieuse école bruxelloise de cinéma. Auteure de documentaires de vulgarisation scientifique pour la télévision belge, elle a aussi travaillé pour France Culture, mêlant chroniques théâtrales, reportages et production de documentaires de création, tout en menant une carrière de dramaturge et de plume pour divers festivals de théâtre, comme Paris Quartier d'été ou, à Nancy, Passages. Elle est la scénariste de l'album *Drôles de femmes*, dessiné par Catherine Meurisse, un recueil de portraits de personnalités, comme Amélie Nothomb, Yolande Moreau, Anémone ou Florence Cestac.



Clément Oubrierie est né en 1966. Après des études d'art graphique à l'Esag, il passe deux ans aux États-Unis, où il dessine ses premiers livres pour enfants. Rentré en France, il publie une quarantaine d'albums pour la jeunesse, puis, en 2005, le premier des six tomes de la série à succès *Aya de Yopougon* (écrite par Marguerite Abouet), récompensé par le prix du premier album au festival d'Angoulême en 2006. Il travaille aussi pour le film d'animation et a mis sur pied, avec Joann Sfar et Antoine Delesvaux, le studio qui est à l'origine du long-métrage du *Chat du rabbin* et de celui, à venir, d'*Aya de Yopougon*.



T.1 sortie le 27 janvier 2012



T.2 sortie le 7 septembre 2012



Série : Pablo
Titre : tome 2 « Guillaume Apollinaire »
Scénario : Julie Birmant
Dessin : Clément Oubrierie
Couleur : Sandra Desmazières
 84 pages - Quadrichromie
 Couverture cartonnée
Prix : 16,95 € - 25,50 CHF

En librairie le 7 septembre 2012

Vous pouvez télécharger la couverture de l'album, les biographies et les photos des auteurs en haute résolution, ainsi que le communiqué de presse sur le site presse : <http://presse.dargaud.com>
 Mot de passe : images

RELATIONS MÉDIAS

FRANCE
 Hélène Werlé
 Tél : 01 53 26 32 33
 E-mail : werle@dargaud.fr

BELGIQUE
 Éva Hoff
 Tél : 02 526 68 84
 E-mail : presse@dargaud.be

SUISSE
 Gilles Devaux
 Tél : 021 651 64 64
 E-mail : gdevaux@dargaudsuisse.ch

CANADA
 Aline Plante
 Tél : 514 334 2690 poste 275
aline.plante@erpi.com